**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Центр образования № 170**

**Колпинского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБСУЖДЕНО  на МО учителей **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  ГБОУ Центра образования  № 170  Колпинского района  Санкт-Петербурга  протокол № от2019 г. | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  ГБОУ Центра образования № 170  Колпинского района  Санкт-Петербурга  протокол № от 2019 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.В.Левшин | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ  Центра образования  № 170  Колпинского района  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.В.Левшин  Приказ № от 2019 г. |

Предмет – Литература

Промежуточная аттестация за 11 класс

Форма аттестации – контрольная работа

Итоговая контрольная работа по литературе за 11 класс

**Санкт-Петербург**

**2020**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Контрольная работа по литературе за курс 11 класса**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Время выполнения работы** **– 3 – 4 часа**

**Работа выполняется на тетрадных листах в линейку чернилами или пастой синего или фиолетового цвета .**

1. Каким образом **в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»** показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

2. В чём символичность названия парохода **в рассказе И. А. Бунина«Господин из Сан-Франциско»?**

3. В чём заключается  разность духовного мира героя и героини **в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»** и как она определила их дальнейшую судьбу?

4. Сопоставьте понимание любви в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? **(на примере конкретных произведений)**

5. **Прочитайте стихотворение** **В. Я. Брюсова «Творчество»**. Почему оно так названо? С какой целью здесь используется оксюморон? Какими образами-символами наполнено стихотворение?

**Творчество**

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блестки,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне…  
Звуке реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

*1895 г.*

6. **Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилёва «Заблудившийся трамвай».**Как Николай Гумилёв решает в стихотворении «Заблудившийся трамвай» тему смерти?

**Заблудившийся трамвай**

Шел я по улице незнакомой  
И вдруг услышал вороний грай,  
И звоны лютни, и дальние громы,  
Передо мною летел трамвай.  
  
Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкою для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.  
  
Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен…  
Остановите, вагоновожатый,  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.  
  
И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад.  
  
Где я? Так томно и так тревожно  
Сердце мое стучит в ответ:  
Видишь вокзал, на котором можно  
В Индию Духа купить билет.  
  
Вывеска… кровью налитые буквы  
Гласят — зеленная, — знаю, тут  
Вместо капусты и вместо брюквы  
Мертвые головы продают.  
  
В красной рубашке, с лицом как вымя,  
Голову срезал палач и мне,  
Она лежала вместе с другими  
Здесь в ящике скользком, на самом дне.

А в переулке забор дощатый,  
Дом в три окна и серый газон…  
Остановите, вагоновожатый,  
Остановите сейчас вагон.  
  
Машенька, ты здесь жила и пела,  
Мне, жениху ковер ткала,  
Где же теперь твой голос и тело,  
Может ли быть, что ты умерла!  
  
Как ты стонала в своей светлице,  
Я же с напудренною косой  
Шел представляться Императрице,  
И не увиделся вновь с тобой.  
  
Понял теперь я: наша свобода  
Только оттуда бьющий свет,  
Люди и тени стоят у входа  
В зоологический сад планет.  
  
И сразу ветер знакомый и сладкий,  
И за мостом летит на меня  
Всадника длань в железной перчатке  
И два копыта его коня.

Верной твердынею православья  
Врезан Исакий в вышине,  
Там отслужу молебен о здравьи  
Машеньки и панихиду по мне.  
  
И всё ж навеки сердце угрюмо,  
И трудно дышать, и больно жить…  
Машенька, я никогда не думал,  
Что можно так любить и грустить.  
*1920 г.*

7. Объясните, почему жанр **пьесы «На дне»** определяют как социально-философская драма?

8. Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками? **(по пьесе «На дне»)**

9. **Прочитайте стихотворение А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…».** Каким настроением окрашено авторское размышление о бытии в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

\*\*\*

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи ещё хоть четверть века —

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала,

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

*1912 г.*

10. В чём смысл появления Христа в финале **поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?** Он во главе красноармейцев или преследуется ими? Какой смысл обретает образ двенадцати красноармейцев в связи с появлением Христа, несущего «кровавый флаг»?

11. **Прочитайте стихотворение С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…».** Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение С. А. Есенина к философской лирике?

\*\*\*

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

*1921 г.*

12. **Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Нате!».** Каким предстаёт образ лирического героя в стихотворении В.В. Маяковского «Нате!»?

**Нате!**

Через час отсюда в чистый переулок

вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,

а я вам открыл столько стихов шкатулок,

я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

где-то недокушанных, недоеденных щей;

вот вы, женщина, на вас белила густо,

вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца

взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

Толпа озвереет, будет тереться,

ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,

кривляться перед вами не захочется - и вот

я захохочу и радостно плюну,

плюну в лицо вам

я - бесценных слов транжир и мот.

*1913 г.*

13. Каков ведущий мотив **поэмы «Облако в штанах»?** Каким было первоначальное название произведения? Как сам поэт объяснил смысл обоих названий?

14. **Прочитайте стихотворение «Стихи к Блоку» М. И. Цветаевой.** Какие чувства преобладают в лирическом высказывании героини стихотворения М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку»?

**Стихи к Блоку**

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно единственное движенье губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок

Звонко щелкающий курок.

Имя твое – ах, нельзя! –

Имя твое – поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век,

Имя твое – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

*15 апреля 1916 г.*

15. **Прочитайте стихотворение «Песня последней встречи» А. А. Ахматовой.** На примере данного стихотворения докажите справедливость утверждения К.Чуковского: «А.Ахматова первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».

**Песня последней встречи**

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

ерчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала - их только три!

Между кленов шепот осенний

Попросил: "Со мною умри!

Я обманут моей унылой,

Переменчивой, злой судьбой".

Я ответила: "Милый, милый!

И я тоже. Умру с тобой…"

Это песня последней встречи.

Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-желтым огнем.

*1911 г.*

16. Что означает слово «реквием»? Почему Ахматова использовала в качестве названия своей поэмы жанр музыкального произведения? **(по поэме А. А. Ахматовой «Реквием»)**

17. Как в стихотворении **О. Э. Мандельштама** отразилось своеобразие авторского восприятия мира природы?

\*\*\*

На меня нацелилась груша да черёмуха —

Силою рассыпчатой бьёт в меня без промаха.

Кисти вместе с звёздами, звёзды вместе с кистями, —

Что за двоевластье там? В чьём соцветьи истина?

С цвету ли, с размаха ли — бьёт воздушно-целыми

В воздух, убиваемый кистенями белыми.

И двойного запаха сладость неуживчива:

Борется и тянется − смешана, обрывчива.

*1937 г.*

18. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения **Б. Л. Пастернака?**

\*\*\*

Любить иных — тяжёлый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов

И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.

Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,

Словесный сор из сердца вытрясть

И жить, не засоряясь впредь,

Всё это — не большая хитрость.

*1931 г.*

**19. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции рома­на Б. Пастернака «Юрий Живаго»?**

20. Почему прежней любви не суждено возродиться? **(по роману В. В. Набокова «Машенька»)**

**21. В чём заключается смысл названия романа Евгения Замятина «Мы»?**

22. В какой степени название **романа «Мастер и Маргарита»** соответствует содержанию романа (является выражением содержания романа)?

23. Каково ваше отношение к Маргарите? Заслужила ли она покой вместе с мастером? Почему?

24. Почему мастера и Иешуа Га-Ноцри можно назвать героями-двойниками **в романе «Мастер и Маргарита»?**

**25. Каковы особенности композиции романа М. Булгакова «Мас­тер и Маргарита»?**

**26. С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мас­тер и Маргарита»?**

27. Какое время описывается **в романе «Тихий Дон»?**

**28. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?**

**29. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?**

**30. Какие черты русского национального характера воплощают в себе образы Ильиничны, Натальи, Аксиньи?**

**31. «От белых отбился, к красным не пристал». О каком герое романа «Тихий Дон» идёт речь? Напишите характеристику этого героя.**

**32. Какие произведения посвящены переломному моменту в истории Великой Отечественной войны — Сталинградской битве?**

33. Как А. Т. Твардовский создавал образ Василия Тёркина?

**34. Какую роль в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» выполняет глава «О себе»?**

**35. Что помогает герою рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» устоять, остаться человеком?**