**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 170**

**КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ ЦО № 170  \_\_\_\_\_\_\_\_К.В. Левшин  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  ГБОУ ЦО № 170  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.  Председатель ПС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.В. Левшин |
| ОБСУЖДЕНО  На МО учителей ГБОУ ЦО № 170  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |  |

предмет **«Мировая Художественная Культура»**

Класс - **10**

Уровень аттестации – **промежуточная**

Форма аттестации – **контрольная работа**

**Итоговая работа экстерна**

**по предмету «Мировая художественная культура»**

**за 10 класс**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.   Первым видом искусства в истории первобытного общества было:  
а) архитектура  
б) танец  
в) наскальная живопись

2. Культура палеолита охватывает период :  
а) 100-35 тыс. лет назад  
б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад  
в) 43-30 тыс. лет назад

3. Первыми рисовать на стенах с помощью красок стали:  
а) неандертальцы  
б) кроманьонцы  
в) это науке не известно

4. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:  
а) изображение животных  
б) изображение людей и растений   
в) и люди и животные изображались одинаково редко

5. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Сфинкс - это каменное сооружение в виде:  
а) лев головой человека  
б) человек с головой шакала  
в) кошка с головой человека

7. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?  
а) Новый завет  
б) Библия  
в) Евангелие

8. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:  
а) колонны  
б) коры  
в) скульптуры

9. Выберете правильное высказывание:  
а) Создателем "Одиссеи" был Гомер  
б) Гомер создал "Одиссею", а "Иллиаду" - Гесиод  
в) Гомер написал и "Иллиаду" и "Одиссею"

10.  Античной литературой называют:  
а) Литературные произведения Древней Греции  
б) Литературные произведения Древней Греции и Древнего Рима  
в) Литературу Древнего Рима

11.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм  
а) Акрополь  
б) Парфенон  
в) Илион

12. Создатель буддизма, царевич Гуатама, получил в народе имя Будда, что означает:  
а) Мудрый  
б) Просветлённый  
в) Справедливый

13. Самые знаменитые индийские героические поэмы это "Махабхарата" и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Средние века охватывают период времени:  
а) с V века до н. э. до V века н. э.  
б) с V века н. э. до ХV века н. э  
в) с Х века н. э. до ХVII века н. э.

15. Самый известный храм в Константинополе:  
а) храм святой Софии  
б) храм святой Ольги  
в) храм святой Елены

16.  Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды - это:  
а) средневековые воины  
б) средневековые бродячие певцы  
в) разбойники с большой дороги 

17.   Французский героический эпос называется:  
а) «Песнь о Нибелунгах»  
б) «Песнь о моем Сиде»  
в) «Песнь о Роланде» 

18. 9 кругов ада описаны в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Данте

19. В 13 веке появляется книга о жизни и обычаях народов Азии, долгое время служившая руководством для составления географических карт, написанная:  
а) Фомой Аквинским;  
б) венецианским купцом Марко Поло;  
в) Роджером Бэконом

20. Расцвет городской литературы в 12 веке связан с творчеством вагантов, которые были:  
а) бродячими актёрами  
б) школярами и студентами, ездившими по разным городам для продолжения учёбы  
в) нищие бродяги

21. Стиль архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:  
а) романский  
б) готический  
в) ампир

22. В середине 14 века в Италии зарождается новая культура - культура \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которая потом распространится по всей Западной Европе, дав начало и название целой эпохе, которая продлится до середины 16 века.

23.  Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:  
а) искусство Западной Европы  
б) искусство Древнего Востока  
в) искусство Византии

24. Какое из данных ниже высказываний является верным:  
а) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;  
б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основание нескольких, более древних источников  
в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

25. «Слово о полку Игореве» было написано:  
а) в Х веке  
б) в ХII веке  
в) в ХVIII веке

26.   Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:  
а) музыка  
б) литература  
в) храмовое зодчество

27. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы  
а) над шведами  
б) над немцами  
в) над татарами

28.  Икона "Владимирской божьей матери" была написана:  
а) Андреем Рублёвым  
б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков  
в)Феофаном Греком

29.  Московский Кремль был построен с помощью:  
а) немцев  
б) французов  
в) итальянцев

30. Знаменитый Софийский собор, построенный в Киеве в 1037 году имел \_\_\_\_\_\_\_ куполов.

31. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:  
а) портретной живописи  
б) скульптуре  
в) иллюстрации в книгах

32. Расцвет каменного зодчества в 12 веке связан с именем князя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:  
а) ХI-ХV века

б) ХIV-ХVI века  
в) ХVI-ХVII века

34. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:  
а) во Франции  
б) в Нидерландах  
в) в Италии

35. Первые гуманисты ("любители мудрости") появились:  
а) Во Франции   
б) в Италии  
в) Англии

36.Автором портрета Моны Лизы был:  
а) Боттичелли  
б) Рафаэль  
в) Леонардо да Винчи

37.  Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданны:

а) Рафаэлем  
б) Сандро Боттичелли  
в) Леонардо да Винчи

38.  Скульптуру Давида изваял:  
а) Донателло  
б) Брунеллески  
в) Микеланджело

39. Одним из первых гуманистов 14 века был:  
а) Джованни Бокаччо  
б) Франческо Петрарка  
в) Лаура  
  
40. Самым ярким представителем Возрождения во Франции был:  
а) Франсуа Вийон  
б) Франсуа Рабле  
в) Пьер Ронсар

41. Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:

а) Флоренция и Милан  
б)Венеция и Неапль  
в) Рим  
г) Все они являлись культурными центрами Возрождения

42. Выдающимся драматургом испанского Возрождения был:  
а) Педро Кальдерон  
б) Тирсо де Молина  
в) Лопе де Вега

43. Великое научное открытие эпохи Возрождения совершил:  
а) Н. Коперник: гелиоцентрическая система мира  
б) И. Ньютон: закон всемирного тяготения  
в) Д. Бруно: идея множественности миров

44. К эпохе Возрождения Не относится:  
а)Франческо Петрарка  
б) Данте Алигьери  
в) Иоганн Гутенберг

45.  Новый тип зданий - палацио, появившийся в период Возрождения это:  
а) загородная вилла  
б) городской дворец  
в) купеческий особняк

46. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ:  
а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буаноротти;  
1)Тайная вечеря; 2)статуя Давида;  3) Сикстинская Мадонна;

47. Томас Мор и Томмазо Кампанелла создали новый литературный жанр, в котором воплотили мечту о справедливом и счастливом обществе. Этот жанр получил название:  
а) утопия  
б) пастораль  
в) идиллия

48. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

49. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит

использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и

его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

50.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*Б) Средние века*

*В) Античность*